



Curriculum

Allestimenti

AcademiA Maria Malibran

Stages

Associazione Culturale **MUSICOTEATRO** Via Caltana, 158 – 30030 Mirano – VE

Presidente: Pietro Stella cell.: 339 1731418
Dir. Artistica: Rosetta Pizzo tel.: 041 436044

Cell: 3405074577
E-mail: associazione@musicoteatro.it

Sito : www.musicoteatro.it

CURRICULUM

MUSICOTEATRO all' inizio della sua attività (1970) ha avuto forma insieme ingenua e giovanile : era apparsa subito evidente l' inadeguatezza tra i mezzi e lo scopo dovuta al fatto che i mezzi erano appunto dedotti dall' idea e venivano descritti e studiati soltanto perché si armonizzassero formalmente con l' aspirazione centrale, perché formassero con essa un edificio dalle linee chiare e minute. Questo era uno schema solo in apparenza poiché in esso cominciavano a prendere forma programmatica alcune riforme che apparivano necessarie .

MUSICOTEATRO è diventata subito una forma d'avanguardia che alcuni artisti insieme proponevano per stimolare e avviare le sopradette riforme.

MUSICOTEATRO era un collettivo staccato dai corpi ufficiali, diverso dalle Accademie reali, nato per assolvere un compito nuovo : era un nuovo organo di discussione e di attività.

MUSICOTEATRO è stato fondato da artisti di diversa estrazione (cantanti, direttori d' orchestra, registi, scenografi, strumentisti, attori, mimi, danzatori, tecnici, ecc.....) alla ricerca di nuove esperienze teatrali, è stato interprete rigoroso dei valori della tradizione, ponte di congiunzione tra gli antichi ed i nuovi moduli di spettacolo.

MUSICOTEATRO non ha mai avuto organici fissi e, proprio per questa sua libertà dialettica, esso ha inteso imporsi in sede europea, alla problematica della cultura teatrale costretta nella staticità degli Enti.

MUSICOTEATRO ha prodotto allestimenti con particolari criteri di funzionalità e razionalità.

Le scene – Musicoteatro erano trasportabili con facilità e potevano essere montate negli ambienti più diversi : anche in quelli non attrezzati tradizionalmente.

MUSICOTEATRO ha iniziato subito una intensa e lunga collaborazione con :

Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna.
Ente Autonomo Gran Teatro La Fenice di Venezia
Ente Autonomo Teatro Regio di Torino.
Ente Autonomo Teatro Lirico di Cagliari.
Teatro di Tradizione G.B.Pergolesi.
Teatro di Tradizione G.Verdi di Pisa.
Teatro di Tradizione Sociale di Mantova.
e con la
Società FONIT – CETRA.

MUSICOTEATRO, in collaborazione con gli Enti citati, ha agito ripetutamente e per alcuni anni nei seguenti Teatri :

Comunale

La Ribalta – Apollo
Comunale
Fanin
Regio
Comunale
Municipale
Comunale
Alighieri
Bonci
Comunale
Regio
Sociale
Politeama
Italia
Corso
Milanollo
Campo Sportivo
Parco Villa Viarana
Ariston

Bologna

Casalecchio di Reno
S. Giovanni in Persiceto
Parma
Modena
Reggio Emilia
Ferrara
Ravenna
Cesena
S. Pietro in Casale
Torino
Biella inaugurato dopo 100 anni di inattività
Casale Monferrato
Novi Ligure
Mondovì
Savigliano inaugurato dopo lungo restauro
Cameri
S. Maurizio Canavese
Acqui Terme

La Fenice –
Malibran – Isola S.Giorgio
Corso
Comunale
Astra
Sociale
Comunale
Verdi
Astra
Verdi
Accademia
Sociale
Farinelli
Astoria
Astra
Sala Lanterna
Sala.....

Pergolesi

Giordano
Verdi
Sociale

All' aperto

Teatro Lirico

idem
idem
idem
idem
idem
idem
idem
idem
idem
idem
idem
idem
idem
idem
Verdi

Venezia

Mestre
Treviso
Vicenza
Rovigo
Adria
Padova
Chioggia
Vittorio Veneto
Conegliano
Cittadella
Montagnana
Monselice
S.Donà di Piave
Mirano
Portogruaro

Jesi

Foggia

Pisa

Mantova

.....

Cagliari

Alghero
Olbia
Arzachena
Tempio Pausania
Oristano
Nuoro
Sanluri
Santadi
Iglesias
S.Antioco
Sassari

MUSICOTEATRO – Produzioni :

G.Rossini : Il Barbiere di Siviglia (3 edizioni) / V.Bellini : La Sonnambula / G. Puccini : Suor Angelica / B.Britten : The little Sweep / P. Hindemith : Hin und Zuruck (2 edizioni) / B. Brecht – K.Weill : Der Jasager, Der Neinsager e Das Kleine Mahagonny / F. Mannino : La Stirpe di David / J.Napoli : Il Barone Avaro / F.Squadroni : Un Treno / A. Strano : Sulla Via Maestra / N.Fiorda : Margot / L.Chally : Markheim / R.Rossellini : Il Ragazzo e la Sua Ombrae ...

G. Rossini : La Gazza Ladra (disco) edizioni

Fonit – Cetra : ristampato già tre volte.

Artisti che hanno partecipato con maggior frequenza agli spettacoli allestiti da MUSICOTEATRO :

Anna Baldisseri – MariaLuisa Balducci – Nadia Bellin – Vera Bertinetti – Patrizia Bonato – Dina Braschi
Nucci Condò – Maria Del Fante – Cristina De Vecchi – Claudia Farnese – Sandra Fontolan – Antonietta Forlani
Navia Goltara – Maria Loredan – Luisa Macnez – Marinella Merola – Silvana Mangione – Franca Moretti
BiancaMaria Pirazzoli – Rosetta Pizzo – Iride Sauri – Carmen Stara – Peggy Stufi – Marilena Tesolato Giuliana
Valente – Sandra Vianello – Lucia Vinardi – Eleronora Jancovich – Gastone Baratella - Gianrico Becher
Ferruccio Berolo – Antonio Bevacqua – Gerardo Bizzarro – Guido Boato – Franco Boscolo Francesco Brunetti
Bruno Bulgarelli – Angelo Campori – Alberto Carusi – Giuseppe Carbone - Antonio Carraro – Renzo Casellato
Franco Castellana – Filippo Cazzoli – Giovanni Ciminelli - GianLuigi Colmagro – Lello Cozzolino – Angelo Degli
Innocenti – Roberto Del Giudice – Oslavio Di Credico - Antonio D’Innocenzio – Ledo Freschi - Ottavio Garaventa
Franco Ghitti – Giorgio Giovagnoli – Claudio Gorini - Fabio Mariano – Roberto Laganà – Attilio Martignoni
FrancescoMaria Martini – Gerolamo Marzano PierLuigi Modesti – Angelo Nosotti – Daniele Paolin
Alberto Rinaldi Rolando Panerai – Gianfranco Rivoli Angel Romero – Juan Sabatè – Gaetano Scano
Francesco Signor – Giorgio Tadeo – Tito Turtura - Giancarlo Uggetti – Bruno Zagni – CarloLuigi Zanardi
Dario Zerialecc....

MUSICOTEATRO OGGI



MUSICOTEATRO ha sempre rivolto particolare attenzione a) alla riscoperta ed alla riproposta di repertori musicali di grande interesse caduti malauguratamente nel dimenticatoio b) allo studio della vocalità. Per questo è nata la collaborazione con l' **Academia MariaMalibran**. Con questa equipe d'insegnanti, **MUSICOTEATRO** ha dato vita ad una Scuola di Canto altamente qualificata, organizza Stages, Dibattiti, Incontri e Concerti – Spettacolo allo scopo di far conoscere al pubblico il frutto delle preziose ricerche e una lunga teoria di nuovi artisti.

MUSICOTEATRO è l'ideale punto d' incontro per tutti coloro che desiderano cantare o che sono interessati in qualche modo alla vocalità intesa in tutte le sue espressioni.

MUSICOTEATRO è aperto a coloro che amano la musica lirica, la musica leggera, rock, jazz, ed agli appassionati della musica etnica con particolare riferimento alla canzonetta veneziana.

MUSICOTEATRO cura l' insegnamento della tecnica e dell' arte del canto, il perfezionamento della vocalità, lo studio del repertorio:

NB : previsti Corsi facoltativi di Teoria e Solfeggio – Pianoforte – Arte Scenica – Dinamica del Corpo – Armonia.

L'ACADEMIA MariaMalibran.

È una equipe di insegnanti altamente qualificati diretta dal soprano Rosetta Pizzo e dal basso Francesco Signor. La Scuola insegna l' arte del canto con l' obiettivo di far conoscere su base professionale i segreti della vocalità e fornisce elementi di fisiologia della Voce parlata e cantata con la collaborazione di specialisti di foniatria e di moderne apparecchiature scientifiche. I livelli di insegnamento sono tali da offrire una ideale collocazione sia a quanti necessitano di apprendimenti di base sia a coloro i quali intendono perfezionare la propria vocalità. L'insegnamento che si rivolge a tutte le espressioni della vocalità (musica lirica, da camera, popolare, leggera, jazz, rock) è finalizzato alla formazione artistica e professionale ed allo studio vocale ed interpretativo del repertorio per favorire un più facile inserimento nel mondo dello spettacolo.

MUSICOTEATRO / ACADEMIA MariaMalibran : *Stages* :

Anatomo – Fisiologia della Voce parlata e cantata
Valutazioni strumentali acustiche della Voce cantata
Aspetti foniatrici della Vocalità
Educazione vocale e terapia riabilitativa della Voce parlata e cantata

Prof. Gino Baldan
Ing. Enrico Terenzi
Dr. Franco Fussi
Dr.ssa Tiziana Faustini

Gli spettacoli proposti da **Musicoteatro** e dall' **Academìa MariaMalibran** , si ispirano al **Music-hall** che, nonostante l'etimo, è forma di spettacolo prettamente francese che prende le mosse dalle idee marinettiane contenute nel Manifesto del Teatro di Varietà del 1913, passa attraverso opere quali Petruska (1911) e spettacoli come Parade, tenuto dai Ballets Rousses nel 1917,e , avvalendosi della collaborazione di artisti quali : Satie, Cocteau, Picasso, Diaghliev, Massine, invade l'Arte con la "A" maiuscola.

E' un modo di fare spettacolo che non obbedisce a schemi preordinati e formalmente unitari, il suo tratto distintivo è , anzi , la mancanza di unità, è la dismogeneità che consiste nel mettere insieme le più diverse attrazioni senza una logica consequenzialità : è lo spettacolo di tutti e di ciascuno dove gli eventi più diversi vengono filtrati e ricomposti in una sequenza " possibile " dove gli scherzi, i clown, le danze, la musica colta, il jazz, ...si susseguono con lo scopo di stupire.

La compattezza e la coerenza formale non vanno rapportate alle categorie formali del melodramma : non si cerca l' evoluzione e lo sviluppo logico dell'azione ma si vuole sollecitare lo spettatore con attrazioni familiari e riconoscibili che devono commuovere o far sorridere ma comunque meravigliare e strappare l'applauso.

Musicoteatro ha rappresentato i Suoi Spettacoli nei seguenti Teatri :

Teatro Villa Belvedere *Mirano*
Concerto di Santo Stefano (13 edizioni) e :
Tabarin : Paradiso di voluttà
Napulitanata
InCanto Veneziano
Operetta : Una Vedova Sempre Allegra
I Profumi della Belle Epoque
Quel motivetto che mi piace tanto
Donna cosa si fa per te

Teatro Erico *Mirano*
Siparietti
Plaisir d' amour
Recondite Armonie (per la CRI)

Teatro di Mirano
InCanto veneziano nuova versione
Operetta, Musical, Tabarin
Sulle Ali del Canto

Casa Merlo
Gala
Voci,suoni,sapori di una città mito: Venezia

Teatro Goldoni *Cavarzere*
Concerto vocale e strumentale

Tendone *Prozzolo*
Concerto vocale e strumentale (2 edizioni)

Teatro Gambarare *Mira*
Tabarin . Paradiso di voluttà

Teatro Busan *Mogliano Veneto*
Concerto vocale e strumentale

Teatro Barbazza *Spinea*
Concerto vocale e strumentale

Auditorium *Campagnalupia*
Concerto vocale e strumentale
InCanto veneziano

Teatro Villa dei Leoni *Mira*
Tabarin : Paradiso di voluttà

<i>Villa Pepoli</i>	Concerto vocale e strumentale	<i>Trecenta</i>
<i>Chiesa Santa Chiara</i>	A. Buzzolla e il Romanticismo Popolare	<i>Trecenta</i>
<i>Chiesa</i>	Concerto vocale e strumentale	<i>Calcroci</i> (2 edizioni)
<i>Chiesa di S. Martino</i>	Concerto vocale e strumentale	<i>Pianiga</i>
<i>Teatro Comunale</i>	Operetta una Vedova sempre Allegra	<i>Pianiga</i>
<i>Chiesa (inaugurazione dopo restauro)</i>	Concerto vocale e strumentale	<i>Ballò</i>
<i>Fresco in Canal Grande (Galleggiante)</i>	Concerto vocale e strumentale	stagioni 1997 e 1998 : (numerosi concerti)
<i>Festa del Redentore (Gala dei Vip)</i>	Concerto vocale e strumentale	<i>Isola di S. Giorgio</i>
<i>Villa Condulmer</i>	concerto vocale e strumentale	<i>Zerman</i> (numerosi concerti)
<i>Villa Ca' della Nave</i>	Concerto vocale e strumentale	<i>Martellago</i> (numerose edizioni)
<i>Piazzetta S. Stefano</i>	Concerto con la Grande Orchestra di Udmurtia	<i>Martellago</i>
<i>PalaGraziussi</i>	i concerti vocali e strumentali	<i>Venezia</i> (numerosi concerti)
<i>Ca' Mocenigo</i>	concerti vocali e strumentali	<i>Venezia</i> (numerosi concerti)
<i>Teatro Comunale</i>	Tabarin : Paradiso di voluttà	<i>Vigonza</i>
<i>Teatro Aurora</i>	Acquarelli Veneziani Concerto di Natale Tabarin : Paradiso di voluttà	<i>Marghera</i>
<i>Teatro Leoncavallo</i>	Concerto : Opera e dintorni	<i>Roma</i> (numerosi concerti)
<i>Teatro Dario Fò</i>	Splendori della lirica I Profumi della Belle Epoque	<i>Camponogara</i>
<i>Teatro del Parco</i>	Tabarin : Paradiso di voluttà Acquarelli veneziani Napulitanata L'eco der core Itinerari musicali veneti	<i>Mestre</i>
<i>Rione Pertini</i>	Quel motivetto che mi piace tanto	<i>Mestre</i>
<i>Auditorium Teatro Santa Margherita (Università di Ca' Foscari)</i>	InCanto Veneziano	<i>Venezia</i>
<i>Centro Culturale Candiani</i>	Venezia mia ti xè una gran ruffiana	<i>Mestre</i>
<i>Parco Nuove Gemme</i>	Incanto Veneziano	<i>Spinea</i>
<i>Caorle</i>	InCanto Veneziano Operetta Musical Tabarin	<i>Piazze</i>

ALLESTIMENTI

ACQUARELLI VENEZIANI : *musical*

Nel nome di Venezia, uno dei miti più amati, più coltivati e frequentati della cultura europea, che sa provocare suggestioni, memorie, stati d'animo particolari tra gli elementi radicati nella sua tradizione e quelli modificati o aggiunti dalla storia, si accorda un ricco fiorire di canzoni, romanze, melodie di vari autori e di diversi generi musicali. L'ispirazione prettamente popolare della elegante canzonetta veneziana si è sempre amalgamata al gusto eclettico dei salotti frequentati da viaggiatori alla ricerca del pittoresco e di sensazioni insolite. Non a caso i più celebrati compositori hanno composto opere dedicate a Venezia e, nel contempo, hanno dato vita a complesse elaborazioni musicali di motivi presi dalla tradizione veneziana. Da tempo MUSICOTEATRO sta ricercando, raccogliendo e catalogando un gran numero di composizioni tradizionali, anche recenti, di questo vasto repertorio accattivante ma del tutto dimenticato. Gran parte di questo materiale è infatti del tutto inedito. La nostra Associazione Culturale sta ora cercando di divulgare, di far conoscere e di rilanciare questo ricco patrimonio per dare un senso a tutto il lavoro fatto sino ad ora. Per questo MUSICOTEATRO, dopo aver organizzato con successo una lunga serie di concerti vocali e strumentali di musiche veneziane, constatata la validità della proposta, in collaborazione con l' **Academia MariaMalibra**, sta realizzando il progetto "Acquarelli Veneziani" che oltre al musical già allestito prevede la produzione di un cofanetto contenente 4 CD riferiti alla musica di Venezia.



TABARIN : PARADISO DI VOLUTTA' : *musical*



Mentre nel Teatro le luci si spengono all' inizio dello spettacolo per riaccendersi alla fine e gli spettatori partecipano in silenzio, ...nei *tabarins* una folla divertita e chiososa si abbandona alla voglia di vivere in un gioco continuo tra scena e platea. Questi sono i luoghi esotici del divertimento, della trasgressione, della frenesia. L' aristocrazia e l' alta borghesia che avevano animato i *cafe' chantant* lasciano il posto ad una nuova borghesia più irrequieta ed ansiosa di vivere che invade in massa il *tabarin* nel tentativo di imitare lo stile di vita di Parigi, la città del vizio e della lussuria e di rifare il verso agli apaches, ai gigolo', e alle gigolettes.

La colonna sonora del musical **TABARIN : PARADISO DI VOLUTTA'** prevede l'esecuzione delle più note canzoni del tabarin alternate a romanze e melodie molto note di genere diverso

OPERETTA : UNA VEDOVA SEMPRE ALLEGRA: *musical*



Viaggio alla riscoperta dell' **Operetta** genere musicale che ha origine nell' Ottocento, diviene tipica espressione della " Belle Epoque" e continua a fiorire fino all' avvento del cinema sonoro quando molti musicisti mitteleuropei a causa delle difficili condizioni economiche del primo dopoguerra si trasferiscono negli Stati Uniti d'America dove a Broadway, nella versione teatrale, e ad Hollywood , in quella cinematografica, conserva sempre quelle che sono le sue fondamentali caratteristiche di " favola per adulti". E' uno spettacolo spumeggiante animato da spensierata allegria e pervaso di profumata inconsistenza. un sogno irrealizzabile e tuttavia lieto.

L'**Operetta** avvince leggera con la sua frivola sfrenatezza e con la sua proclamata licenziosità

I PROFUMI della BELLE EPOQUE : *musical*

.....un viaggio nell' isola felice della Belle Epoque
Le grandi scoperte scientifiche, lo sviluppo della tecnologia avevano infuso ovunque una fiducia cieca nel progresso inteso come un fenomeno senza limiti destinato a risolvere tutti i problemi del mondo.
Nei Teatri d'Opera il melodramma romantico cede il passo al Verismo. La borghesia dal salotto passa ai cabaret ed ai cafe chantant. Nelle grandi città lungo i viali illuminati dalla luce elettrica corrono i primi tram ed i primi metro. E' l'epoca dell' Orient Express, del Titanic, della Tour Eiffel, del Cinematografo, della Discografia, del Moulin Rouge, di Mata Hari, della Bella Otero e di Eleonora Duse.



In alcune città italiane accanto ad una produzione imponente di musica colta si è sempre affiancata una straordinaria fioritura di musica popolare schietta e spontanea. Musicoteatro propone una serie di concerti spettacolo tesi alla riscoperta dei suoni, dei colori, dei ritmi e della memoria musicale di queste città.

InCANTO VENEZIANO



Concerto dedicato ai suoni, alle voci ed alle immagini di Venezia.

Il filo conduttore di questo *viaggio musicale* è la *Canzonetta Veneziana* genere musicale radicato nella tradizione che si è sviluppato nel tempo, amalgamandosi al gusto eclettico dei salotti frequentati da viaggiatori alla ricerca del pittoresco e di sensazioni insolite

E' messo in opportuna evidenza il rapporto di questa ricca fioritura di canzoni e di melodie spontanee con la musica colta, dato che i più celebrati musicisti si sono ispirati a Venezia ed hanno composto affascinanti e complesse elaborazioni musicali su motivi presi dalla tradizione popolare veneziana.

Per rendere il tutto più vario ed interessante i vari brani musicali saranno alternati da rime e versi tratti dal vasto repertorio veneziano

L' itinerario ha inizio nel '700, allorquando la canzonetta veneziana comincia ad avere un ragguardevole incremento e, pur essendo anonima, dialettale, basata su tematiche locali, su melodie cantabili e versi semplici ha una diffusione straordinaria a livello internazionale (in Inghilterra le edizioni Walsh pubblicano numerose Venetian Ballads ed in Francia la forma della barcarola viene trattata nella Encyclopedie : J.Rousseau le dedica un intero volumetto)

Il percorso farà rivivere il passaggio dal '700 all' 800 quando la *canzonetta* diventa *d' autore* (Angelo Baldan, Simone Mayr, G.B.Perucchini, ecc....) e va imponendosi in modo definitivo.

Il viaggio continua nell'800 quando la canzonetta veneziana raggiunge la piena maturità ed ha uno sviluppo notevole in Italia (Ricordi nel 1895 pubblica una raccolta di " canti popolari veneziani ").

In questo momento la canzonetta privilegia i temi amorosi e in essa prevale l'elemento realistico su quello popolare. Emerge una figura di spicco : *Antonio Buzzolla* per il quale hanno scritto i testi : Bada, Lamberti (il poeta delle scenette) , Costantini, Buratti detto l'Ariosto dei veneziani), Nalin ecc.....

L'escursione musicale mette in evidenza l' influsso esercitato sulla canzonetta veneziana da musicisti come : S. Mayr, G. Rossini, G.Verdi, A. Buzzolla ed altri.....

Pare opportuno sottolineare che molto materiale è del tutto inedito e non è mai stato eseguito.

Una interpretazione molto fedele ai testi consente di far ascoltare i vari brani in un clima del tutto diverso da quello stereotipato proposto dalle esecuzioni convenzionali.

Un incontro molto accattivante e molto divertente, particolarmente interessante anche sotto il profilo culturale, interpretativo

L'ECO DER CORE

Il Musical : "**L'ECO DER CORE** " è un viaggio musicale che ci porta tra chiese ed austeri palazzi monumentali ma che ci fa' conoscere anche gli aspetti bizzarri di una Roma campagnola e popolesca, quella delle gite fuori porta , delle tavolate rumorose e cordiali dove l'oste propone il vino dei castelli e la coda alla vaccinara. Questo "concerto – spettacolo" è una rivisitazione della musica colta che ha avuto origine a Roma o che ha avuto con Roma qualche attinenza e di gioielli musicali che nascevano spontanei nelle feste popolari, nelle varie edizioni del San Giovanni, nei piccoli Teatri, alla Sagra dell'Uva di Marino, alla Festa dell' Immacolata nel quartiere Tiburtino e alla trasteverina " Festa de Noantri ". Questo accattivante sequenza si sviluppa tra canti medioevali, sonetti, antichi stornelli , serenate, opera lirica, commedia musicale e le più belle melodie dei nostri giorni



NAPULITANATA



La canzone napoletana ha origini antichissime :nasce nel '500 dalla fusione del canto popolare con la villanella che aveva carattere prettamente vocale, accento rustico e melodie ampie e spontanee, si evolve nel '600 quando viene a contatto con la tarantella, danza convulsa e travolgente di probabile origine pugliese e raggiunge il suo definitivo sviluppo nel '700 grazie all' influenza dell' Opera buffa .

ANTONIO BUZZOLLA E IL ROMANTICISMO POPOLARE

Nato ad Adria nel **1815**, **Antonio Buzzolla** è una delle figure più significative della vita musicale veneziana dell' Ottocento.

Egli si trasferisce nella città lagunare nel 1832 e subito entra a far parte dell' Orchestra del Teatro La Fenice prima come flautista e quindi come violinista. Per questo Teatro compone, su libretti scritti per lui da Fontebasso, Romani, Perucchini e Piave, 5 opere:

Ferramondo - Mastino I della Scala - Gli Avventurieri Amleto ed Elisabetta di Valois

Per le sue numerose raccolte di ***Canzonette Veneziane***. è stato definito il "Piccolo Schubert della Laguna "

Nel 1850 viene nominato Maestro supplente della Cappella di S.Marco della quale dal 1855 diventa Maestro primario. Dal 1868 è tra i promotori dell' Istituzione del Liceo Musicale Benedetto Marcello, l' odierno Conservatorio. E' morto a Venezia nel **1871**



CONCERTI VARI



Addio Novecento..

Rivisitazione a puntate su base musicale del secolo appena concluso.

Canto quel motivetto che mi piace tanto.

Varie rassegne di motivi celeberrimi italiani ed internazionali.

Concerti a tema.

La donna, la mamma, gli innamorati, il bacio, il vino, il fiore, il Natale,.....

I librettisti veneti.....etc..

AcademiA MariaMalibran

EQUIPE FORMATA DA INSEGNANTI ALTAMENTE QUALIFICATI , DIRETTA DAL SOPRANO ROSETTA PIZZO E DAL BASSO FRANCESCO SIGNOR.

SCUOLA DOVE SI INSEGNA L'ARTE E LA TECNICA DEL CANTO CON L'OBIETTIVO DI FAR CONOSCERE, SU BASE PROFESSIONALE, I SEGRETI DELLA VOCALITA' E DI FORNIRE ELEMENTI DI FISILOGIA DELLA VOCE CANTATA ANCHE CON LA COLLABORAZIONE DI SPECIALISTI DI FONIATRIA E DI MODERNE APPARECCHIATURE SCIENTIFICHE.

SONO PREVISTI DIVERSI LIVELLI DI INSEGNAMENTO PER OFFRIRE UNA IDEALE COLLOCAZIONE SIA A QUANTI NECESSITINO DI APPRENDIMENTI DI BASE, SIA A COLORO I QUALI INTENDANO PERFEZIONARE LA PROPRIA VOCALITA'.

I CORSI SONO FINALIZZATI ALLA FORMAZIONE ARTISTICA E PROFESSIONALE ED ALLO STUDIO VOCALE ED INTERPRETATIVO DEL REPERTORIO PER FAVORIRE UN PIU' FACILE INSERIMENTO NEL MONDO DELLO SPETTACOLO.

L'INSEGNAMENTO SI RIVOLGE A TUTTE LE ESPRESSIONI DELLA VOCALITA' : MUSICA LIRICA, MUSICA DA CAMERA, MUSICA POPOLARE, MUSICA LEGGERA, JAZZ, ROCK.

LE LEZIONI DI CANTO POSSONO ESSERE INTEGRATE DA LEZIONI DI MATERIE COMPLEMENTARI.

L'AcademiA MariaMalibran

COLLABORA CON MUSICOTEATRO, ASSOCIAZIONE CULTURALE, IDEALE PUNTO D'INCONTRO DI TUTTI COLORO CHE SI OCCUPANO DI VOCALITA'.

L'AcademiA MariaMalibran

REALIZZA CONCERTI-SPETTACOLO DI GRANDE SPESSORE CULTURALE CHE VEDONO IMPEGNATI GIOVANI ARTISTI (CANTANTI, STRUMENTISTI, ATTORI, DANZATORI, CONDUTTORI ,....) CHE STANNO INCOMINCIANDO O CHE GIA' STANNO FACENDO, CON RIGORE E PROFESSIONALITA' , UNA PROMETTENTE CARRIERA



STAGES



*Anatomo – fisiologia
della voce parlata e cantata*

*Valutazioni strumentali acustiche
della voce cantata*

Aspetti foniatrici della vocalità artistica

*Educazione vocale e terapia riabilitativa della
voce parlata e cantata*

Aspetti storico – musicali della vocalita'