

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM di RENATA CIBIN,

Renata Cibin, nata a S. Donà di Piave (Ve) il 24/7/48, risiede a Mirano dove ha insegnato presso il Liceo Corner-Majorana.

Ha conseguito la maturità classica presso il Liceo Ginnasio 'A.Canova' di Treviso e si è **laureata in lettere classiche**, col massimo dei voti, presso l'Università di Padova, nel 1971, con una tesi ad indirizzo glottologico-linguistico.

Dagli inizi, presso il 'Franchetti' di Mestre fino al 1980 e poi presso il 'Corner' di Mirano, ha insegnato greco latino materie letterarie e storia ed è stata **vicaria e funzione obiettivo** per i rapporti con gli Enti Esterni. In particolare ha seguito le attività integrative teatrali e musicali, nella promozione dell'agio giovanile, organizzando conferenze, dibattiti, spettacoli e concerti. Per affrontare le problematiche del recupero e del sostegno, ha varato un **progetto 'Classi Parallele'**, che rimescola 2 classi, appunto parallele, costituendo un gruppo che fa laboratorio linguistico con una docente mentre il secondo punta all'approfondimento tematico con l'altra. Ha seguito, come referente presso l'Irre del Veneto, il **progetto 'Sconfinare'** per un'educazione multiculturale e multilinguistica e ha collaborato, nello stesso spirito ed intento, con il Cesvitem di Mirano per iniziative rivolte a docenti e discenti

Avendo più volte alternato l'insegnamento al ginnasio ed al liceo, ha curato sia la didattica dell'antico (greco, latino, storia antica) sia quella dell'italiano e della geografia con proficui esiti interdisciplinari, nella ricerca di una continua contestualizzazione ed attualizzazione dell'insegnamento delle letterature. Ha approntato, dunque, strategie per rendere conoscibile, fruibile e apprezzabile un patrimonio culturale a cui i giovani si avvicinano con interesse e, talvolta, passione, individuando **percorsi** segnati dall'approccio antropologico (come si può evincere dai saggi sottocitati) e, spesso, rivissuti mediante pratica teatrale.

- Dall'85, infatti, si è dedicata all'allestimento, dapprima, di testi classici, per lo più tragici, fondando un **laboratorio teatrale** nella sua scuola che, a tutt'oggi, conta circa 30 iscritti. Di questi ha curato regia, traduzione ed adattamento (*Ginodia, Troadi 1° e 2°, Baccanti 1° e 2°, Medea, Saffo ed Emily Dickinson*, un recital di poesie, *Uccelli, Memoria 1° e 2° 3°*) *Nuvole, Noi Sappiam parlar d'amore, Humana scientia, Ragione e sentimento* (antologia goldoniana). Con questi, la scuola ha partecipato a rassegne di teatro classico studentesco nazionali (Tito Livio di Padova, Piccoli palcoscenici di Mestre/Venezia) ed internazionali (teatro greco di Palazzolo Acreide, Liceo 'Cagnazzi' di Altamura) ottenendo premi ad ogni partecipazione.
- Ha partecipato, nel 2000, al primo **Master nazionale** di perfezionamento promosso dal Ministero della Pubblica Istruzione per soli 40 docenti, in cui è stato formulato il documento di indirizzo: *Educazione e teatro nella scuola dell'autonomia* che costituisce, oggi, il vademecum per il teatro della scuola, nella scuola, per la scuola.
- Ha poi seguito un seminario di coreutica con Nancy Allison, un corso di teatroterapia con Donatella Tambini, un corso sull'uso della voce con Luciano Borin, docente del Conservatorio di Padova, nel 2008/9.
- È stata assessore all'istruzione e cultura, politiche giovanili e cultura di pace nel Comune di Mirano dal '94 al '98.

Si è, sempre, occupata di **politiche di genere**, dedicandosi, in particolare, al simbolico materno nel mito, alla pedagogia della differenza e alla sessuazione del linguaggio.

E' stata Presidente della Commissione Pari Opportunità della Provincia di Venezia dal '99 al 2004 e, in questa veste, ha promosso indagini, ricerche e Corsi di Storia delle Donne (Venezia, Portogruaro, Riviera del Brenta); tiene lezioni per le Università degli adulti.

E' stata supervisore SSIS dal 2001 al 2008.

Ha frequentato, nel 2002/3, il **Corso di Formazione Universitaria** in Didattica delle discipline Classiche presso l'Università di Padova.

E' affiliata all' AICC, Associazione Italiana Cultura Classica, delegazione di Venezia

E' socia dell'associazione culturale onlus, Compagnia delle Smirne, che produce letture sceniche e spettacoli di cui cura la regia.

E' stata Presidente del consiglio Comunale di Mirano dal 2012 al 2017.

Sue pubblicazioni :

Per un'antropologia della Grecia classica in "Discipline classiche e Nuova Secondaria", I°, Atlantica, Foggia, 86;

In principio era Demetra in "Miscellanea di Studi in occasione dell'intitolazione a E. Corner", Multigraf, Venezia, 92 ;

Bambine, ragazze, donne nel mondo in "Il diritto di esserci, donne e bambini del Sud del mondo", Editars, Venezia 2000.

Memoria: alle radici dei conflitti in "Lettura/letture" IRRE del Veneto, Mestre 2003.

Inoltre con K. Baldan : una decina di copioni prodotti all'interno della scuola.

Con M. Caristi: Aristofane, *Uccelli*, Canova , Treviso, 2005, Testo scolastico in uso.

Con L. Somma : Istantanee di viaggio un anno di scoperte, incontri, racconti, prodotto dal Liceo Majorana-Corner. Mirano 2010.

Ha una discreta conoscenza della lingue **francese** e **inglese** (First certificate).

Ha una preparazione **informatica** di base.

In fede

Mirano 20/7/2017

Renata Cibin